

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO



I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Burmistrz Gminy Paczków
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	Kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
<p>Nazwa pełna: Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej (DIMK), Forma prawna: nieposiadająca osobowości prawnej instytucja kościelna będąca organizacją pożytku publicznego, KRS: 0000647538 NIP: 7543044399 Adres siedziby: Grunwaldzka 7, 45-054 Opole, Strona www: dimk.diecezja.opole.pl Adres e-mail: dimk@diecezja.opole.pl Numer telefonu: 77 44 11 509</p>	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	<p>Ewelina Szendzielorz tel.: 500 590 570 e-mail: ewelinaszendzielorz@gmail.com</p>

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	MORITZ BROSIG (1815–1887) – SYN ZIEMI PACZKOWSKIEJ			
2. Termin realizacji zadania publicznego ²⁾	Data rozpoczęcia	10.10.2023	Data zakończenia	29.12.2023
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)				
<p>Celem zadania publicznego pt. „MORITZ BROSIG (1815–1887) – SYN ZIEMI PACZKOWSKIEJ” jest wydanie 250 egzemplarzy, nieodpłatne przekazanie 80 egzemplarzy do Urzędu Miejskiego w Paczkowie i promocja książki w serii wydawniczej Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu <i>Opolensis Musica Ecclesiastica</i>. Publikacja oscylować będzie wokół życia, działalności i twórczości kompozytorskiej, urodzonego w Lisich Kątach k. Paczkowa, Moritza Brosiga – wirtuoza organowego, dyrygenta, wykładowcy akademickiego, doktora honoris causa Uniwersytetu Wrocławskiego, kapelmistrza katedry wrocławskiej, królewskiego dyrektora muzycznego i członka zwyczajnego Akademii św. Cecylii w Rzymie, twórcy znanego i szanowanego w środowisku XIX-wiecznych muzyków na arenie ogólnoeuropejskiej. Dotychczas nie doczekał się on wyczerpującego opracowania na swój temat, a w polskiej literaturze, mimo licznych zasług, wciąż pozostaje prawie zupełnie nieznanym. Dla przywrócenia pamięci pochodzącego z Lisich Kątów k. Paczkowa na Opolszczyźnie kompozytora, który naznaczył historię śląskiej kultury muzycznej piętnem swojej obecności i obfitej działalności, publikacja książkowa pozwoli wydobyć na światło dzienne materiały przykryte dotąd mrokiem upływających lat. Niniejsza publikacja, przybliżając losy wielkiego syna Ziemi Paczkowskiej, przyczyni się jednocześnie do podniesienia świadomości dziedzictwa kulturowego regionu, a także ochrony twórczości i działalności Moritza Brosiga od zapomnienia. Ponadto promować będzie lokalne tradycje kultury i sztuki muzycznej.</p> <p>Głównym miejscem realizacji zadania będzie siedziba Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej (ul. Grunwaldzka 7 w Opolu) oraz Zakładu Poligraficznego SINDRUK i wydawnictwa SINDRUK-DIMK (ul. Firmowa 12 w Opolu).</p>				

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Skład książki	100%	Gotowy plik w wersji elektronicznej
Druk 250 egzemplarzy książki	100%	Faktura
Przekazanie 80 nieodpłatnych egzemplarzy książki do Urzędu Miejskiego w Paczkowie	100%	Lista dystrybucyjna
Publikacja informacji o przedsięwzięciu w mediach lokalnych, stronie internetowej Instytutu oraz portalach społecznościowych	100%	Zrzuty postów, materiał na antenie radiowej, notka prasowa
Promocja książki	100%	Dokumentacja fotograficzna
Zwiększenie świadomości mieszkańców Paczkowa i okolic na temat dziedzictwa kulturowego gminy i regionu	70%	Monitorowanie zasięgu postów tematycznych na portalach społecznościowych oraz zsumowanie liczby odbiorców książki
Promocja Gminy Paczków na arenie ogólnopolskiej	80%	Monitorowanie zasięgu postów tematycznych na portalach społecznościowych, przekazanie książek ośrodkom i odbiorcom z innych regionów Polski

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Doświadczenie Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu wiąże się z licznymi zrealizowanymi zadaniami oraz inicjatywami, wśród których dla przykładu wymienić można m.in.:

- w okresie 16.04.2018 r. - 30.06.2018 r. zadanie publiczne "Opolska wiosna organowa" współfinansowane ze środków Województwa Opolskiego. DIMK podjął w ten sposób działania służące upowszechnieniu regionalnej kultury i sztuki, zwłaszcza życia i twórczości śląskich muzyków oraz organmistrzów działających w czasach zaborów, a także działania służące upowszechnianiu muzyki organowej, poszerzeniu znajomości instrumentarium organowego Opolszczyzny, zapoznaniu beneficjentów projektu z kulturą muzyczną i zabytkami organowymi regionu. Ponadto realizacja zadania służyła ukazaniu ponadczasowej wartości kultury muzycznej będącej ponad różnicami politycznymi i światopoglądowymi oraz dającej siłę w walce o wolność. Pozwoliło to na włączenie się w obchody 100-lecia Niepodległości. Powyższe cele zostały realizowane przez organizację IV Międzynarodowego Konkursu Młodych Organistów im. Śląskich Muzyków Kościelnych oraz wydanie i dystrybucję płyty CD z muzyką organową w ramach tzw. Opolskiej Wiosny Organowej. Uczestnikami Konkursu była natomiast młodzież ucząca się w szkołach organistowskich w różnych częściach kraju.

- W okresie 26.10.2018 r. - 03.12.2018 r. Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu realizował zadanie "Płyta z organami firmy Spiegel w Czarnowasach". Zadanie miało na celu ukazanie dziedzictwa kulturowego Śląska Opolskiego poprzez zwrócenie uwagi na zabytkowe instrumentarium organowe Opola. Zadanie objęło przygotowanie, nagranie i dystrybucję płyty rejestrującej brzmienie wyremontowanych organów, znajdujących się na chórze kościoła pw. Bożego Ciała i św. Norberta w Opolu-Czarnowasach, co ma szczególne znaczenie w ukazaniu integralności miasta po zmianie

jego granic administracyjnych. Dzięki realizacji zadania mieszkańcy miasta oraz turyści zostali zaznajomieni z tradycją Opolia jako miejsca związanego ze sztuką organmistrzowską, posiadającego instrument o wieloletniej, interesującej historii. Wzrosła także świadomość, że od wieków jest to miejsce rozwoju kultury i sztuki, naznaczone dalekimi horyzontami w transferze myśli i idei w zakresie muzyki i budownictwa instrumentów.

- W okresie 20.12-31.12.2019 r. Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu realizował zadanie „Kultura muzyczna katedry opolskiej”. Celem zadania było ukazanie dziedzictwa kulturowego Śląska Opolskiego poprzez zwrócenie uwagi na katedrę Podwyższenia Krzyża Świętego w Opolu, stanowiącą na przestrzeni wieków centrum rozwoju kultury, a także uprawiania i pielęgnowania sztuki muzycznej. Już w XIII w. świątynia ta stała się głównym ośrodkiem życia kościelnego Opolia i regionu, z czym wiązał się równocześnie rozwój szkolnictwa oraz kultury muzycznej. Dzieje te nie doczekały się jednak wcześniej wyczerpującej monografii. Z tego względu niniejsze zadanie objęło skład i druk książki scalającej szkice historyczne, a jednocześnie skupiającej się na powojennym rozdziale kościoła katedralnego, uwzględniając działających tam na przestrzeni lat proboszczów, biskupów, organistów, dyrygentów, kompozytorów, muzyków i zespoły, a także odbywające się wydarzenia. Całość ubogacona została archiwalnymi, niepublikowanymi wcześniej fotografiami. Dzięki realizacji zadania mieszkańcy miasta oraz turyści zostali zaznajomieni z tradycją Opolia, jako miejsca związanego od wieków z tworzoną i prezentowaną na wysokim poziomie sztuką muzyczną, posiadającą niezwykle interesującą, a do wcześniej w dużym zakresie nie odkrytą i nie opisaną historią w tym zakresie. Wzrosła także świadomość, że od wieków jest to miejsce rozwoju kultury i sztuki, naznaczone dalekimi horyzontami w transferze myśli i idei w zakresie uprawiania sztuki muzycznej.

- W okresie 1.03-30.09.2021 r. Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu realizował zadanie „Pod okiem św. Floriana w Głubczycach” (powierzone przez Gminę Głubczyce), którego celem było wydanie i promocja wartościowej pod względem literackim i graficznym bajki-opowiadania, która stała się pomocą edukacyjną w zakresie przybliżania historii i dziedzictwa kulturowego Gminy Głubczyce najmłodszym. Ziemia Głubczycka na przestrzeni wieków naznaczona została śladem działalności kompozytorów, wydawców muzycznych oraz zakładów organmistrzowskich, którzy wnieśli cenny wkład w rozwój śląskiej kultury muzycznej. Z tego względu nieodzowne jest podejmowanie działań zmierzających do odsłaniania nieznanych dotąd szerszemu gronu odbiorców faktów oraz “wskrzeszania” zapomnianych postaci. Wydana publikacja wpisze się zatem właśnie w ten nurt działań, przyczyniając się do propagowania historii i dziedzictwa kulturowego Ziemi Głubczyckiej poprzez przybliżenie sylwetki Johanna Matthiasa Vinzenza Haasa – organmistrza prezentującego wysoce profesjonalne rzemiosło, który swoje losy związał z Głubczycami, gdzie w centrum miejscowości miał swoją siedzibę, a jego warsztat był znany na całym Śląsku i poza jego granicami, co zaowocowało licznymi opusami wybudowanych przez niego wspaniałych instrumentów, które po dziś dzień rozbrzmiewają w wielu świątyniach.

- W okresie 2.11–31.12.2021 r. Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu współpracował z Gminą Nysa w zakresie publikacji książeczki dla dzieci, pt. *Rodzinna kolacja*, która przybliży losy warsztatu organmistrzowskiego Berschdorf z Nysy, uchodzącego za jedną z czołowych firm budujących organy na całym Śląsku, wykorzystującą najlepsze techniki i uwzględniającą wszelkie tendencje panujące w ogólnoeuropejskiej sztuce organmistrzowskiej. Celem zrealizowanej oferty było wydanie i promocja wartościowej pod względem literackim i graficznym bajki-opowiadania, która stała się pomocą edukacyjną w zakresie przybliżania historii i dziedzictwa kulturowego Gminy Nysa najmłodszym. Wydana publikacja wpisła się w nurt działań propagujących historię i dziedzictwo kulturowe Ziemi Nyskiej poprzez przybliżenie warsztatu organmistrzowskiego prezentującego wysoce profesjonalne rzemiosło, który swoje losy związał z Nysą, gdzie w centrum miasta miał swoją siedzibę, a znany był na całym Śląsku i poza jego granicami, co zaowocowało licznymi opusami wybudowanych wspaniałych instrumentów, które po dziś dzień rozbrzmiewają w wielu świątyniach.

- W okresie 15.05.2022–10.08.2022 Diecezjalny Instytut Muzyki Kościelnej w Opolu realizował zadanie publiczne pt. *Gizela Skop – Tarnowskie Góry w historii muzyki kościelnej na Śląsku*, umowa z Gminą Tarnowskie Góry, celem zadania było wydanie książki wywiadu-rzeki: „z Gizelą Marią Skop rozmawia Ewelina Szendzielorz” oraz jej promocja w serii wydawniczej Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu „Śląska Fermata”. Gizela Skop urodziła się w Strzybnicy – dzisiejsza dzielnica Tarnowskich Gór, a następnie działała jako najbliższa współpracowniczka ks. Franciszka Blachnickiego, animatorka muzyczna oazy, działaczka Radia Watykańskiego, kompozytorka, autorka śpiewników oraz zasłużona organistka w Polsce, we Włoszech i w Niemczech. Przeprowadzone działania oraz utrwalenie jej wspomnień w ramach wydawnictwa książkowego mają szansę zapobiec bezpowrotnemu zapomnieniu osób pochodzących ze śląskiej ziemi, których działalność nie tylko na polu ogólnopolskim, ale również międzynarodowym może stać się przykładem postępowania, a przede wszystkim zachętą do pielęgnowania rodzimej kultury i tradycji, a także poszanowania osób z nimi związanych.

W realizacji zadania udział wezmą:

Ewelina Szendzielorz – autorka książki, doktor nauk humanistycznych, muzykolog, pracownik naukowy, wykładowca akademicki Uniwersytetu Opolskiego, pracownik Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Opolu, autorka i redaktorka wydanych pozycji książkowych, stale współpracująca z wydawnictwem SINDRUK-DIMK.

- Doświadczony grafik komputerowy - pracownik Zakładu Poligraficznego SINDRUK w Opolu.

- Józef Chudalla – pracownik DIMK i nauczyciel, stale współpracujący na polu powstawania nowych publikacji, zwłaszcza w zakresie konsultacji literackich, korekty językowej oraz korekty wydawniczej.

- Do celów promocji i dystrybucji książki zaangażowani zostaną pracownicy biura DIMK. Książka wydrukowana zostanie w Zakładzie Poligraficznym SINDRUK.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Koszt 1: Wynagrodzenie za przygotowanie i zredagowanie treści książki	3 000		3 000
2.	Koszt 2: Korekta	1 500		1 500
3.	Koszt 3: Skład książki i projekt graficzny okładki	2 500		2 500
4.	Koszt 4: Druk książki	10 000	3 500	6 500
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		17 000	3 500	13 500

V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.


DIREKTOR
ks. dr hab. Grzegorz Poźniak, prof. UO

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

Opole, 4 października 2023

DIECEZJALNY INSTYTUT
MUZYKI KOŚCIELNEJ
ul. Grunwaldzka 7
45-054 Opole
NIP 754 304 43 99